



THE  
SILENCE  
OF THE  
LAMBS

## El Silencio de los Corderos y su *Koan*

El Silencio de los Corderos es una película que atesora un profundo koan. En este artículo descifraremos la cinta aplicando los estudios de lateralización cerebral y las teorías de género para hacer una lectura de nuestro momento histórico actual.

El premio Nobel Roger W. Sperry desarrolló en los años sesenta y setenta una serie de estudios sobre los hemisferios cerebrales. Observando cerebros que había sufrido una *comisurotomia*; el corte del cuerpo caloso que conecta los hemisferios cerebrales. Con el estudio de estas personas el equipo del Dr. Sperry desarrolló una teoría acerca de las capacidades diferenciadas de cada hemisferio cerebral. Sus descubrimientos apuntaban a las siguientes competencias.

Hemisferio izquierdo Masculino/ polaridad. Alfa	Hemisferio derecho Femenino/polaridad Omega
Analítico/Dicotómico	Holístico / intuitivo
Temporal	Atemporal
Jerárquico	Heterárquico

## The Silence of the Lambs and its *Koan*

The Silence of the Lambs is a film that treasures a profound koan. In this article we will decipher the film by applying brain lateralization studies and gender theories to make a reading of our current historical moment.

Nobel laureate Roger W. Sperry developed in the 1960s and 1970s a series of studies on the cerebral hemispheres. By observing brains that had undergone *commissurotomy*; the cutting of the corpus callosum that connects the cerebral hemispheres. By studying these people, Dr. Sperry's team developed a theory about the distinct abilities of each cerebral hemisphere. Their findings pointed to the following competencies.

Left hemisphere Male/ polarity. Alpha	Right hemisphere Female/polarity Omega
Analytical/Dicotomic	Holistic / intuitive
Temporary	Timeless
Hierarchical	Heterarchical

Estas categorizaciones, a su vez las vincularemos con la teoría de género. Como podemos ver a simple vista hay una correlación entre los valores de género clásicamente aplicado a los roles femeninos y el hemisferio derecho.

De igual modo hay una relación clara entre las habilidades del hemisferio izquierdo y los valores asignados al género masculino. En el artículo desarrollaremos la vinculación entre ambos para generar una herramienta discursiva que articule las hipótesis. No obstante, en ocasiones evitaremos utilizar los términos femenino y masculino y usaremos en su lugar **polaridad omega y polaridad alfa** respectivamente para evitar la confusión entre sexo y género que conlleva términos tan manidos como masculino y femenino.

Por tanto, aplicaremos una visión de género/epistémica, en correlación con las teorías de lateralización cerebral, teniendo en cuenta que no es nuestro objetivo explicar el funcionamiento del cerebro, sino usar las teorías de lateralización como modelo de capacidades básicas de los humanos con los que construir un esquema epistémico. Este esquema pasaremos a aplicarlo a la película, como si fuese el código para descifrar un enigma.

En primer lugar, haremos una deconstrucción de la figura de Clarice, identificando el personaje como una joven a galope entre las dos

These categorizations, in turn, will be linked to gender theory. As we can see at a glance there is a correlation between gender values classically applied to female roles and the right hemisphere.

Similarly there is a clear relationship between left hemisphere abilities and the values assigned to the male gender. In the article we will develop the linkage between the two to generate a discursive tool that articulates the hypotheses. However, on occasion we will avoid using the terms feminine and masculine and will use instead **omega polarity and alpha polarity** respectively to avoid the confusion between sex and gender that comes with such hackneyed terms as masculine and feminine.

Therefore, we will apply a gender/epistemic vision, in correlation with brain lateralization theories, bearing in mind that it is not our objective to explain the functioning of the brain, but to use lateralization theories as a model of basic human capacities with which to construct an epistemic scheme. This scheme will be applied to the film, as if it were the code to decipher an enigma.

First, we will deconstruct the figure of Clarice, identifying the character as a young woman galloping between two polarities. A small-town girl scarred by misfortune, she seeks justice, and perhaps to alleviate her fear by joining the FBI.

polaridades. Una chica de pueblo marcada por la desgracia que busca justicia, y tal vez apaliar su miedo a través de su incorporación al FBI. Aún siendo estudiante se le encarga la entrevista a un famoso asesino, Aníbal Lecter para que este colabore en la resolución de un conjunto de secuestros y asesinatos ejecutados por el asesino en serie apodado Buffalo Bill.

Psiquiatra de profesión, la capacidad de Lecter para analizar es su principal característica y atractivo. Un atractivo que contrasta con el peligro inminente de su locura (comer seres humanos)

En el artículo desarrollaremos como teoría principal que Lecter es una representación del Hemisferio izquierdo/polaridad alfa. Ha caído en uno de los grandes tabúes de casi todas las culturas, el canibalismo. Crearemos una hipótesis que relacione este hiperdesarrollo del Hemisferio izquierdo y el desequilibrio del personaje como metáfora de una sociedad (la occidental) que desde hace casi un siglo devora mundos, devora humanos y aniquila el medio que sostiene su propia vida.

Del otro lado, trabajaremos la figura del asesino en serie "Buffalo Bill" un hombre de condición obrera que según el propio Lecter no es homosexual ni transexual, sino posiblemente un hombre con tendencias heterosexuales que está preparando su salto para dejar de ser sexualmente hombre y convertirse en mujer. Este salto, según el propio Lecter, obedecería a una herida profunda, una herida que el

While still a student, he is commissioned to interview a famous murderer, Hannibal Lecter, to help solve a series of kidnappings and murders carried out by the serial killer nicknamed Buffalo Bill.

A psychiatrist by profession, Lecter's ability to analyze is his main characteristic and attraction. An attraction that contrasts with the imminent danger of his madness (eating human beings).

In the article we will develop as a main theory that Lecter is a representation of the left hemisphere/alpha polarity. He has fallen into one of the great taboos of almost all cultures, cannibalism. We will create a hypothesis that relates this hyperdevelopment of the left hemisphere and the imbalance of the character as a metaphor of a society (the Western) that for almost a century has been devouring worlds, devouring humans and annihilating the environment that sustains its own life.

On the other side we will work the figure of the serial killer "Buffalo Bill" a man of working class status that according to Lecter himself is not homosexual or transsexual, but possibly a man with heterosexual tendencies who is preparing his leap to stop being sexually male and become a woman. This leap, according to Lecter himself, would obey a deep wound, a wound that the murderer tries to heal by killing women and making a dress with the skin of the victims. A wound that

asesino intenta sanar matando mujeres y haciéndose un vestido con la piel de las víctimas. Una herida que el asesino cree se curará a través de una metamorfosis de su sexo (y de su ser por extensión)

Por consiguiente, Buffalo Bill es un hombre atropellado por toda una estructura social que intenta curarse dejando atrás la polaridad que de forma inconsciente señala como culpable, la polaridad alfa. Un hombre que para salvarse intenta pasar de la polaridad alfa a la polaridad omega.

Este juego de los tres personajes se irá interrelacionando dándonos múltiples lecturas que poco a poco van desvelando un *koan* más profundo sobre nuestras identidades y nuestras disfunciones como sociedad.

the killer believes will be healed through a metamorphosis of his sex (and of his being by extension).

Therefore, Buffalo Bill is a man run over by a whole social structure that tries to heal himself by leaving behind the polarity that he unconsciously points out as guilty, the alpha polarity. A man who, in order to save himself, tries to move from the alpha polarity to the omega polarity, .

This game of the three characters will be interrelated giving us multiple readings that gradually reveal a deeper *koan* about our identities and our dysfunctions as a society.