



DON QUIJOTE
VERSUS MARVEL

Don Quixote versus Marvel

The hypothesis of this article is based on the figure of Don Quixote as one of the first deconstructions of the universal masculine.

Cervantes takes us to a place in La Mancha...where the gender values of the Castilian warrior intermingle with the distant Iliad or the Arthurian exploits.

Don Quixote, will take us into an imaginary about the hero molded over centuries and represented in its historical context, the novels of chivalry.

An old man, overwhelmed with desires for immortality, eternal youth, romantic love, fame..... He ends up going crazy at the edge of his old age.

The outdated verses that populate his bookshelves take over his mind and blur the line with reality to leave behind the discomforts of decrepitude and ascend to the paradises of immortality.

Cervantes thus constructs a counter-character that will generate an oxygenating contrast to the hackneyed stereotype of the hero. And it is through this contrast that we will be able to analyze with great

Don Quijote versus Marvel

La hipótesis del presente artículo nace sobre la figura de Don Quijote como una de las primeras deconstrucciones del universal masculino.

Cervantes nos lleva a un lugar de La Mancha...donde los valores de género del guerrero castellano se entremezclan con la lejana Iliada o las hazañas artúricas.

Don Quijote, nos adentrará en un imaginario sobre el héroe moldeado durante siglos y representado en su contexto histórico, las novelas de caballería.

Un anciano arrasado de deseos de inmortalidad, eterna juventud, amor romántico, fama.... Termina volviéndose loco al filo de su vejez.

Los versos caducos que pueblan sus estantes se apoderan de su mente y desdibujan la línea con la realidad para abandonar los sinsabores de la decrepitud y ascender a los paraísos de la inmortalidad.

Cervantes construye así un contra personaje que generará un contraste oxigenante al manido estereotipo del héroe. Y es a través de este contraste que podremos analizar con gran claridad la

clarity the permanence of the old values of the hero in the current stereotypes, exemplified especially in the Marvel label.

In the case of Marvel, we will focus on the figure of Captain America, one of the first icons of the label.

This contrast appears in the first pages of Cervantes' text.

In the prologue and the first chapter we will find an implicit outline of the genesis of the Castilian hero and the American hero; figures such as the traumatic genesis, the creation of the armor, the figure of the beloved, the birth of the antagonistic villain, the position of the champion of universal justice...and finally the fame and the proximity to immortality of the hero.

In our time this stereotypical character construction is still highly topical, and that is why through the figure of the hero we can enter into the heart of the psyche of the universal male; his drives, desires, fears and needs....

In this article we will do something unusual, using a text that is almost five centuries old to deconstruct the current imaginary of the "Super Hero" and therefore of the ideal of masculinity.

Feminisms initiated social deconstructions from sex and gender perspectives several centuries ago, but even today the deconstruction

permanencia de los viejos valores del héroe en los estereotipos actuales, ejemplificados especialmente en el sello Marvel.

En el caso de Marvel, nos centraremos en la figura del Capitán América, uno de los primeros iconos del sello.

Esta contraposición nos aparecerá en las primeras páginas del texto cervantino.

En el prólogo y el primer capítulo encontraremos un esquema implícito de la génesis del héroe castellano y el héroe estadounidense; Figuras como el génesis traumático, la creación de la armadura, la figura de la amada, el nacimiento del antagónico villano, la posición de adalid de la justicia universal...y por último la fama y la cercanía a la inmortalidad del héroe.

En nuestro tiempo esta construcción de personaje estereotípica sigue estando de máxima actualidad, y es por ello que a través de la figura del héroe podemos adentrarnos en el corazón de la psique del universal masculino; sus motores, los deseos, miedos y necesidades... En este artículo haremos algo inusitado, utilizar un texto con casi cinco siglos de antigüedad para deconstruir el imaginario actual del Súper Héroe y por tanto del ideal de masculinidad.

Los feminismos iniciaron las deconstrucciones sociales desde perspectivas de sexo y género hace varios siglos, pero aún hoy la

of the masculine ideal is proceeding very slowly. Just as the feminine iconographies of the past are falling, the imaginaries of the masculine seem to be several steps behind.

For such an undertaking we will invoke the beautiful volition of the writer. Cervantes was centuries ahead of his time, to deconstruct the hero with a masterful pen and a white humor, where the cynicism of the wound does not creep in. Cervantes strips the soul of the men of his contemporaries and of the centuries to come with a tenderness that has allowed him to reach every corner of the globe.

Through the figure of Marvel's hero and the old Don Quixote, perhaps we can find clues from that healing perspective that Cervantes developed in his universal classic.

deconstrucción del ideal masculino se realiza con mucha lentitud. Así como las iconografías femeninas del pasado van cayendo, los imaginarios de lo masculino parecen ir varios pasos por detrás.

Para tamaña empresa invocaremos la hermosa volición del escritor. Cervantes se adelantó siglos a su tiempo, para deconstruir al héroe con una pluma magistral y un humor blanco, donde no se cuele el cinismo de la herida. Cervantes desnuda el alma de los varones coetáneos y de los siglos venideros con una ternura que le ha permitido llegar a cada rincón del globo.

A través de la figura del héroe de Marvel y el viejo Don Quijote tal vez podamos encontrar claves desde esa perspectiva sanadora que desarrollo Cervantes en su clásico universal.